

# DEN DIGITALE TEGNESERIE

## Makkerpar og på klassen

Tegneserier har som genre nogle særlige måder at fortælle på. Tal på klassen om, hvad I allerede kender til tegneseriegenren.

- Hvilke tegneserier kender I?
- Hvilke virkemidler bruger tegneserier?
- Hvad er særligt ved tegneseriens måder at fortælle på?

Find 3 paneler i kapitlet 1-3, hvor tegneseriens særlige udtryksformer bruges. Tag skærmbilleder og klip de to paneler ud. Skriv noter rundt om panelerne med analyse og begrundelse af, hvorfor de er særlige i forhold til tegneseriens virkemidler?

- Hvordan er *Pigen fra Shanghai* anderledes fra andre tegneserier, du kender?

## FAKTABOKS

- **Panel:** Et enkelt billede på en tegneserieside
- **Spalte:** Rummet mellem enkelte paneler
- **Ramme:** Den streg - eller mangel på samme - som afgrænser et panel fra andre
- **Taleboble:** En ballon med tekst der indikerer tale og dialog. Taleboblen bygger bro mellem ord og billede
- **Sidelayout:** Måden hvorpå paneler er komponeret på en tegneserieside
- **Splash-side:** En side med ét stort billede, der åbner og fører ind i en fortælling
- **Lydeffekter:** Ord der efterligner lyde

### Den digitale tegneserie som intermedial litteratur

I begyndelsen af arbejdet med *Pigen fra Shanghai* så du en film om intermedial litteratur. Se den eventuelt igen og reflekter over, hvordan *Pigen fra Shanghai* er intermedial.

- [Se filmen her.](#)
- Tal i makkerpar om, hvad det betyder, at man kan veksle mellem tegninger og fotografier i *Pigen fra Shanghai*? Brug eventuelt eksemplerne herunder.



