

# FORFORSTÅELSE

- Se introduktionsfilmen til Shanghai 1927-projektet [her](#)
- Læs resuméet af tegneserien

## Resume af *Pigen fra Shanghai*

*Pigen fra Shanghai* handler om den 16-årige pige Lu Ping. Hun er en moderne middelklassepige i Shanghai, som på dette tidspunkt er en by, hvor ældgamle kinesiske traditioner blandes med strømninger fra hele verdens internationale avantgarde. Som en del af Lu Pings "Sweet 16" skal hun for første gang til "tea dance" med sine veninderne på Hotel Astor. Det bliver også første gang, hun mærker byens apartheid på egen krop, og hun opdager efterfølgende, hvor skrøbeligt hendes liv og status er, da tre kinesiske gangstere er brudt i hendes hjem og fejlagtigt nær har slået hendes far ihjel.

Fra da af oplever og forstår Lu Ping gradvist Shanghai fra et mere alsidigt perspektiv. Hendes udvikling accelererer, da hun forelsker sig i den logerende digter, der viser sig at være en del af undergrundsarbejderbevægelsen. Forældrene vil gerne gifte Lu Ping bort til faderens rige chefs søn, men Lu Ping har andre tanker og slår hånden af dem i vrede og skuffelse. Fortællingen kulminerer, da arbejderbevægelsens medlemmer bliver slagtet i gaderne af gangstere. Gangsterne har allieret sig med den kinesiske nationalistiske hær, der har omringet Shanghai og indgået en studehandel med de herskende imperialister. Det koster agitatorerne livet i det, der bliver en formativ historisk begivenhed for det moderne Kina. Lu Ping overlever kun nedslagtningen med nød og næppe, og hun redder samtidig digteren fra den grumme skæbne. Efterfølgende får oplevelsen hende til at erkende, hvor forblændet hun selv har været og hendes kæreste stadig er af paroler og revolutionære drømme, og hun går egne veje.

## Intermedial litteratur

Den digitale tegneserie *Pigen fra Shanghai* kan betegnes som intermedial litteratur. Det er litteratur, der kombinerer skrift, billede, musik og lyd med film eller animation og interaktivitet. Det er altså en form for litteratur som opstår et sted mellem flere udtryksformer og medier, der arbejder sammen om at fortælle. ”Inter-” betyder netop ”midt imellem”, ”gensidigt” og ”fælles”.

Andre eksempler på intermedial litteratur er den grafiske roman *NORD* (lavet af blandt andre Camilla Hübbe og Rasmus Meisler), den digitale nyfortolkning af Karens Blixens *De blå øjne* og *Fuglen* som er skrevet af Marianne Iben Hansen og illustreret af Tea Bendix. På forlaget Gyldendals hjemmeside kan du finde en video med en introduktion til intermedial litteratur.

### Se videoen her.

#### Fælles

Tal om på klassen:

- Hvad gør I jer af tanker om, hvordan det bliver at læse intermedial litteratur?
- Tror I, at denne digitale tegneserie stiller større krav til jer, end hvis det var en almindelig tegneserie? Eller bliver det omvendt?
- Kender I andre eksempler på intermedial litteratur? Altså litteratur, der benytter sig af fx skrift og billede? Eller skrift, billede, lyd og interaktivitet?
- Hvad betyder det for læseoplevelsen, at man både skal læse, høre, mærke og se den tekst, man læser?

## Makkerpar



Dette billede er et af de første billeder, man møder i *Pigen fra Shanghai*.

- Hvad kan det betyde?

### Shanghai i 1920'erne og 1930'erne

Mellemløstidens Shanghai var et koncentrat af periodens mest ekstreme kendetegn: uhammet imperialism, sammenbrudte stater, ufattelig rigdom og ufatteligt armod, social uro, krig, død, fascisme, kommunisme, gangstervæsen, orgiastisk livsførelse, multikulturalisme, kunstnerisk nyskabelse, arkitektoniske bedrifter, stormagtsrivalisering og masseindvandring. Repræsentanter for klodens stormagter skabte og beherskede det moderne Shanghai og gjorde byen til omdrejningspunkt for handlen mellem Kina og den øvrige verden, såvel som til et magtcentrum der beherskede det økonomiske liv blandt

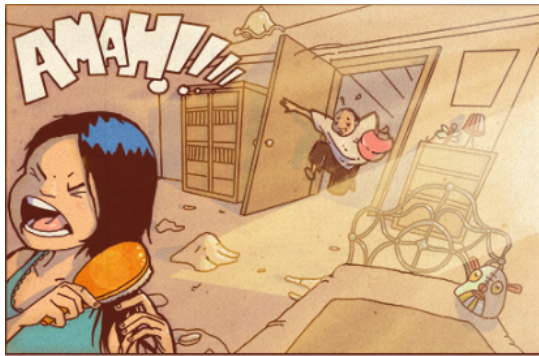
Yangtzeområdets 200 millioner indbyggere. Det var en udvikling, der begyndte i 1842 og nåede sit højdepunkt i slutningen af 1920'erne og begyndelsen af 1930'erne.

Shanghai var en knurrende, dirrende, rumlende vulkan, der kunne gå i udbrud når som helst. Det er ikke så underligt, at optakten til Anden Verdenskrigs blev den japanske bombning og invasion af Shanghai i 1937.

I 1927 bristede den spinkle alliance, der ellers var skabt mellem nationalistpartiet Guomindang og Kinas Kommunistiske Parti i kampen for et samlet, selvstændigt Kina. Bruddet skete i Shanghai. Alliancen indebar, at de kommunistiske agitatorer havde deres virke i Kinas store industricentre, fremfor alt i Shanghai, hvor Guomindanghæren så skulle rykke ind, når byen var lammet af strejker. Men 12. april 1927 lod Guomindangs leder Chiang Kai-shek gangsterbanden The Green Gang myrde op mod 12.000 kommunister og strejkeledere i Shanghai under et kup, som blev udført med Shanghais hvide ledes skjulte støtte.

Byens spændinger afspejlede i dens kunst, som antog særlige former i Shanghai. Den blev udviklet af kinesiske kunstnere og intellektuelle, som efter årelange ophold i storbyer som Paris, New York og Tokyo slog sig ned i byen og udtrykte det nye, de havde lært i en særegen blanding med det traditionelt kinesiske. Det gør sig især gældende inden for film, grafisk kunst og litteratur.

- **Lav et mindmap der karakteriserer byen Shanghai i 1927 udfra hvad I ved indtil videre**



- Lav et mindmap der karakteriserer hovedpersonen Lu Ping på baggrund af ovenstående udsnit fra den digitale tegneserie